

## C'est quoi un artiste utile ?

Au fait, les artistes, ça sert à quoi ? Ceux de La Forge de Belleville se posent toujours la question. Depuis bientôt vingt ans, ils louent à la Mairie de Paris cette ancienne usine reconvertie en ateliers ouverts aux habitants du quartier. Pas assez peut-être. Après un nouvel appel d'offres, la Ville de

Paris leur a préféré une autre association – Traces – et ses animations socioculturelles menées auprès des enfants. Evidemment, les artistes « historiques », dont certains ont sauvé les lieux de la destruction au début des années 90, refusent de partir – et la remise de clés à la mairie, qui devait

avoir lieu fin avril, a failli virer au pugilat.

Tempête dans un verre d'eau ? Peut-être. Sauf que, derrière cet orage, deux conceptions du rôle de l'artiste dans la ville s'opposent. Manifestement, la Mairie de Paris préfère les « modernes », utiles, porteurs de projets dans l'air du temps, en prise directe avec la « vraie vie » et les « vraies gens ». A La Forge de Belleville, un peu comme au 104 – le fameux lieu culturel ouvert à grands frais dans le 19<sup>e</sup> arrondissement –, la Ville offre ainsi aux artistes des résidences de quelques mois, sur projet spécifique, à condition qu'ils se montrent à l'œuvre, animent des ateliers et, au passage, résolvent tous les problèmes de ces quartiers difficiles. Des artistes médiateurs auxquels on demande, entre deux créations, de s'improviser Samu social...

LAURA AGUIRRE DE CARCER



LA MAIRIE N'A PAS RENOUVÉ LE BAIL DE LA FORGE DE BELLEVILLE.